ALTO

DI FILIPPO DE MONTE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QVATRO VOCI.

Nouamente ristampati.

TENEBRIS IN FULGET

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D LXXXVI.

M ia benigna fortuna e'l viuer lieto I

chiari giorni I chiari giorni e le tranquille notti e le tranquille

-not ti E i soaui sospiri e'l dolce stile e'l dolce

sti le Che solea risonar Che solea risonar

in versi e'n ri me Volti subitamente in doglia e'n piã-

to in doglia e'n pianto Odiar vi ta Odiar vi-

ta mi fanno e bramar morte e bramar mor te.

CRudel acerba Crudel acerba ineſſorabil

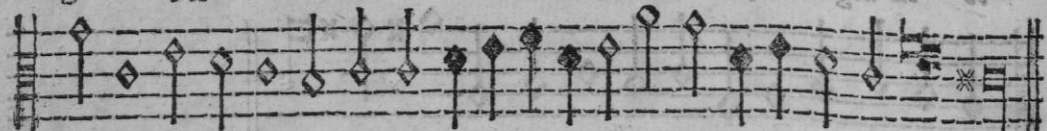
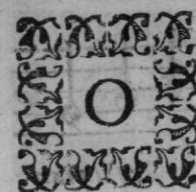
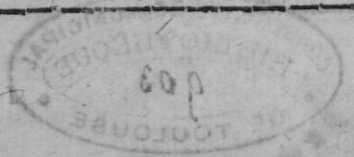
mor te Cagion mi dai di mai non eſſer lieto Ma

di menar Ma di menar tutta mia vit'in pian to Ma di me-

nar tutta mia vit'in pianto E i giorni oſcuri e le doglioſe not-

ti Ei giorni oſcuri e le doglioſe notti I miei

graui ſoſpir non vann'in rime E'l mio duro martir E'l mio duro mar-

tir E'l mio duro martir vince o gni ſtile vince ogni ſti le.

G Ia mi fu co'l desir si dol ce il pian-

to Che condia di dolcez z'ogni agro sti le

E vegghiar mi facea E vegghiar mi facea tutte le notti tutte le

notti tutte le not ti Hor m'è'l pianger amaro piu Hor m'è'l

pianger amaro piu che morte Non sperando mai Non sperando

mai'l guard'honesto e lie to Alto soggetto Alto sog-

getto a le mie basse ri me a le mie basse rime.

F

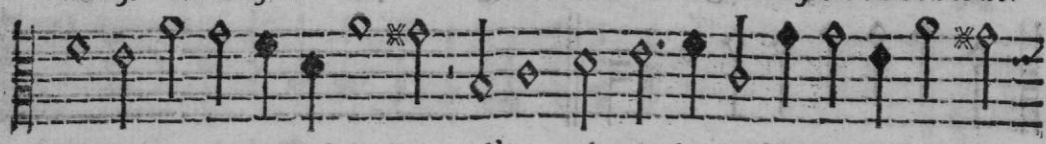
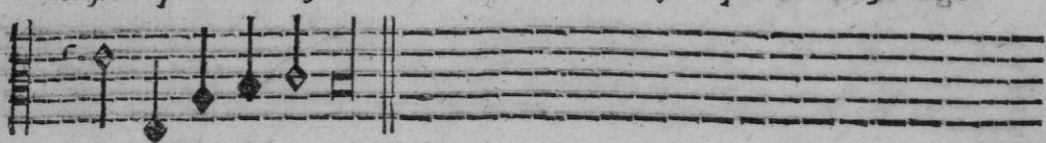
Vggito è'l sonno a le mie crude notti Fuggito è'l

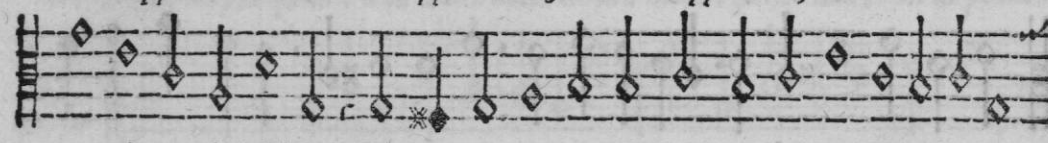
sonno a le mie crude notti E'l suono vsato E'l suono vsato a

le mie roche ri me a le mie ro che rime Che

non sanno trattar al tro che mor te Cosi è'l mio

cantar Cosi è'l mio cantar conuerso in pianto Non ha'l regno d'a

mor si vario stile Ch'è tant'hor tri sto Ch'è tant'hor

tristo quanto mai fu lieto Ch'è tant'hor tristo quanto mai fu lieto

quanto mai fu lieto.

M

Orte m'ha morto e sola puo far morte e sola puo far

morte Ch'i torni a riueder quel vi so lieto Ch'i

torni a riueder quel viso lieto Che piacer mi facea Che piacer mi

facea i sospiri e'l pian to L'aura dolce e la pioggia a le

mie not ti Quand'i pensieri eletti Quand'i pensieri eletti tes-

sea in rime Amor alzand'il mio debile stile.

H

Or haues'io Hor haues'io vn si pietoso sti le Che laura

mia Che laura mia potesse torre a morte Com'Euridice Orfeo sua senza ri-

me Ch'i viuerei anchor Ch'i viuerei anchor piu che mai lieto

S'esser non puo ij qualch'vna d'este notti S'esser nõ puo ij

S'esser nõ puo qualch'vna d'este notti Chiud'homai queste due fonti di pianto

A

Mor io ho molti e molt'anni pian to Mio graue dãno in dolo-

roso sti le Ne da te spero mai Ne da te spero mai men fere not-

ti men fere notti E pero mi son messo E pero mi son messo a pregar

morte Che mi tolga de qui per farme lieto per farmi lieto Che mi tolga

di qui per farme lieto Ou'è colei ch'i can to e piang'in ri me.

M

Ie venture al venir son tarde e pigre

son tarde e pigre La spem'incerta La spem'incerta e'l desir

mon ta e'l desir monta e cresce Onde'l lassar e l'aspet-

tar m'increse Onde'l lassar e l'aspettar m'increse e

l'aspettar m'incre sce E po'al partir E po'l par-

tir son piu leui che Tigre son piu leui che Tigre.

L

Asso le neui fien tepide e nigre E'l mar senz'onda e per

S

E ſi alto pon gir mie ſtanche rime mie ſtanche

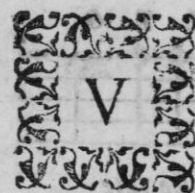
rime Ch'aggiungan lei ÿ ch'e fuor d'ira Ch aggiũgan lei

ch'e fuor d'ira e di pianto Ch'aggiungan lei ch'e fuor d'ira e di pian-

to E fa'l ciel hor di ſue bellez ze lieto Ben riconoſce-

ra'l mutato ſtile Che gia forſe le piacque Che gia forſe le

piac que anzi che morte Chiaro a lei giorno a me fece atre

notti a me fece atre notti.

V
Iue fauille vſcian Viue fauille vſcian de
duo bei lumi Ver me ſi dolcemen te folgorando E parte
d'un cor ſag gio ſoſpirando D'alta eloquenza ſi ſoa-
ui fiu mi Che pur il rimembrar ij par
mi conſumi par mi conſu mi Qual'hor a quel di torno
ri penſan do Come venieno i miei ſpirti mancan-
do Al variar Al variar de ſuoi duri coſtu mi Al variar Al
variar de ſuoi duri coſtu mi Al variar de ſuoi duri coſtumi.

L
'Alma nudrita ſempr'in doglia L'alma nudrita
ſempr'in dogli'e'n pe ne Quant'è'l poter d'v-
na preſcrit ta vſanza Contra'l doppio piacer ſi inferma Con-
tra'l doppio piacer ſi inferma fue Ch'al guſto ſol ij del di-
ſuſato be ne Tremād hor di paura hor di ſpe-
ran za Tremād'hor di paura hor di ſperanza Tremand'hor di pa-
ura hor di ſperan za hor di ſperanza D'abbandonar-
mi fa ſpeſſo intra due.

A Mor che'ncende'l cor d'ardente Zelo Amor
ch'encende'l cor d'ardente Zelo Di gelata paura il ten co-
stretto E qual sia piu sa dubbio a l'intelletto La speranZa o'l timor
la fiamm'o'l gielo la fiamm'o'l gie lo Tremo al piu caldo
Trem'al piu caldo ardo al piu freddo cie lo Sempre pien di de-
sire Sempre pien di desire Sempre pien di d-sire e di sospetto
Pur come donna in vn vesti re schietto Celi vn huom
viuo o sotto vn pic ciol velo.

NOua angeletta soura l'ale accorta Noua angelet-
ta soura l'ale accorta soura l'ale accorta Scese dal ciel Scese
dal ciel in su la fresca riua La'ond'io passaua sol per mio destino
Poi che senza compagna e senza scorta e senza scorta Mi vi-
de vn laccio che di sete ordiua Tese fra l'her ba ond'e
verde'l camino ond'e verde'l camino All'hor fui preso e
non mi spiacque poi e non mi spiacque poi e non mi spiacque
poi Si dolce lume vscia de gli occhi suo i.

Q
Vando mi vene innanzi il tem po e'l lo-
co Ou'io perdei me stesso Ou'io perdei me stesso O-
u'io perdei me stesso el caro no do Ond'amor di sua
man m'auinse in modo Ond'amor di sua man m'auins' in mo-
do Che l'amar mi fe dolce e'l pianger gioco Solfo et esca son tut-
to e'l cor vn foco Da quei soaui spirti i quai sempr'o do
Acceso dentro si ch'ardendo godo ch'arden do godo
Et di cio viuo & d'altro mi cal poco. ÿ

Q
Vel sol che solo a gli occhi miei risplen-
de Co i vaghi raggi anchor indi mi scal da Co i vaghi
ragg'anchor inai mi scalda Co i vaghi raggi anchor indi mi scal-
da A vespro tal A vespro tal qual era hoggi per tempo E cosi
di lontan E cosi di lontan m'alluma e'ncen de Che la me-
moria ad ogn'hor fresca e sal da Pur quel nodo mi mostr'e'l
loco e'l tempo Pur quel nodo mi mostr'e'l loco e'l tempo.

V
Oi volete ch'io moia E mi date dolor si crudo e
forte Che mi conduce a morte Ma per vederne voi cosi con-
ten ta Mentr'io moio il morir vita diuen ta Di che
vedend'ohime dolente vo i Da questa vita poi Mi vien tan-
to marti re Ch'io pur giungo Ch'io pur giung' al mo ri-
re E cosi mille e mille volte il giorno E cosi mille e mille
volte il giorno Per voi mo ro E cosi mille e mille volte il giorno E
cosi mille e mille volte il giorno Per voi mo ro e morend'in vi ta torto.
L
'Aere grauato e l'im portuna neb bia
Compressa intorno da rabbiosi venti Compressa intorno da rab-
biosi venti Tosto conuen che si conuert'in pioggia Tosto conuen che
si conuerta che si conuerta in piog gia E gia son quasi E
gia son quasi di cristallo i fiumi E'n vece de l'herbetta per le
val li E'n vece de l'herbetta per le val li Non si vede al-
tro che pruine e ghiaccio Non si vede altro che pruine che pru-
ine e ghiacio.

PIu volte gia dal bel sembiant' humano Ho preso ardir con le mie

fide scorte D'assalir con parole honest' accorte La mia nemica in at-

to humile e piano Fanno Fanno poi gl'occhi suoi mio pẽsier va-

no Perch'ogni mia fortuna Perch'ogni mia fortun'ogni mia sorte ij

Mio ben mio ma le e mia vit'e mia morte

Quei che sol il puo far ij l'ha post'in mano. Ond'io non po-

ti mai formar parola ij Ch'altro che

da me stesso ij fos se intesa Cosi m'ha fatt' amor tre-

P

Iu volte gia dal bel ſembiant'humano Ho preſo ardir con le mie

fide ſcorte D'aſſalir con parole honeſt'accorte La mia nemica in at-

to humile e piano Fanno Fanno poi gl'occhi ſuoi mio pẽſier va-

no Perch'ogni mia fortuna Perch'ogni mia fortun'ogni mia ſorte ÿ

Mio ben mio ma le e mia vit'e mia morte

Quei che ſol il puo far ÿ l'ha poſt'in mano. Ond'io non po-

ti mai formar parola ÿ Ch'altro che

da me ſteſſo ÿ ſoſ ſe inteſa Coſi m'ha fatt'amor tre-

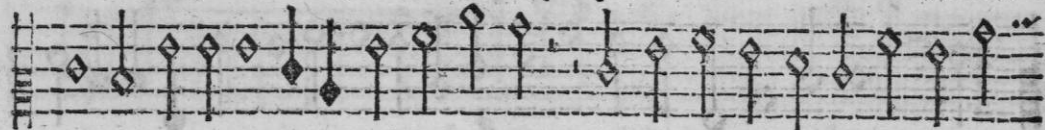
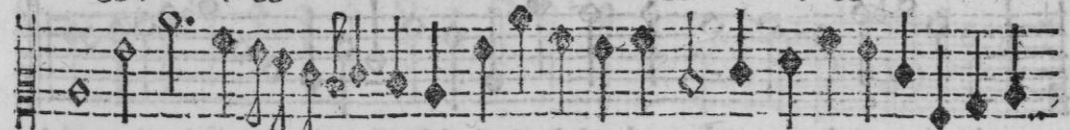
E
T io nel cor via piu freddo che ghiac cio Et
io nel cor via piu freddo che ghiaccio Ho di graui pensier Ho di gra-
ui pensier Ho di graui pensier tal vna nebbia Qual si leua
tal'hor di que ste val li per queste valli Serrate incontr'a
gl'amorosi venti E circondate E circondate di stagnanti
fiu mi Quando cade dal ciel piu lenta piog.
gia E circondate E circondate di stagnanti fiu
mi Quando cade dal ciel piu lenta piog gia.

I
N picciol tempo pas sa ogni gran pioggia
passa ogni gran pioggia E'l ca do fa sparir le neui E'l caldo fa sparir
le neu'e'l ghiaccio Di che vanno superbi in vista i fiu mi
Ne mai nascose il ciel si folta nebbia si folta neb bia Che so-
pragiunta dal furor de venti Che sopragiunta dal furor de venti Non
fuggisse da poggi e da le valli Non fuggisse da paggi e da le val-
li Che sopragiun ta da' furor de venti Che sopragiunta dal furor de
venti Non fuggisse da poggi e da le valli.

M
Entre ch'al mar descendera no i fu-
mi E le fere ameranno ombrose valli Fia dinanzi a begli occhi quella
neb bia Fia dinanzi a begli occhi quella neb bia Che
fa nascer de miei continua pioggia conti nua pioggia E nel bel pet-
to E nel bel pet to l'indurato ghiaccio Che trahe del mio si do-
lorosi venti si dolorosi venti E nel bel petto E nel bel pet-
to l'indurato ghiaccio Che trahe dal mio si dolorosi venti si dolorosi venti.
B
En debb'io perdonar a tutt'i ven ti Ben debb'io perdonar
a tutt'i venti a tutt i venti Ben debb'io perdonar a tutt'i venti Per
amor d'un che'n mezzo di duo fiumi che'n mezzo di duo fiumi
Mi chiuse tra'l bel verd'e'l dolce ghiac cio Tal ch'i dipinsi poi per mille
valli per mille val li L'ombr' ou'io fui che ne calor ne pioggia L'om-
br' ou'io fui che ne calor ne pioggia Ne suon curaua di spezzata
nebbia Ma non fuggio giamai ij Ma non fuggio giamai neb-
bia per venti Come quel di ne mai fiume per piog gia Ne
ghiaccio quando'l sol a pre le valli ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL PRIMO LIBRO

di Filippo di Monte a quattro voci.

IL FINE.

ALTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA S. C. MAESTÀ DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Secondo Libro de Madrigali, a quattro voci.

NOVAMENTE RISTAMPATO.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X V.